

**МКОУ Побединская СОШ Шегарского района**

**РАССМОТРЕНО**

методическим  
объединением

Сахарных Н.Ю.  
[Номер приказа] от «29»  
августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УР

Мацкевич Т.А.  
[Номер приказа] от «29»  
августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор школы

\_\_\_\_\_  
Георгиу М.Д.  
Приказ № 131 от «29»  
августа 2024 г.

**Рабочая программа курса  
«Литературный практикум»  
11 класс**

**Составила:** учитель литературы  
Сахарных Н.Ю.

Победа 2024г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**"ПОБЕДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА",** Георгиу  
Марина Дмитриевна, директор

24.09.24 06:16 (MSK)

Сертификат E51970C1BFBF739F489422EFF9013CBF

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Литературный практикум» разработана на основе ФГОС СОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ «Побединская СОШ» с учётом

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31 05 2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 07 2021 г., рег.номер — 64101) (далее — ФГОС ООО);
- Кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе;
- Спецификации контрольно-измерительных материалов для проведения в 2024-2025 году единого государственного экзамена по литературе и русскому языку;
- Демонстрационного варианта 2025 года.
- Учебника: Литература 11 класс в двух частях под редакцией В.П. Журавлёва. М.: Просвещение, 2021 г.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа способствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

### Цель данной программы:

- помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

### Основные задачи:

- вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству,
- развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает. В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-

литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами.

Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе. Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

### **Планируемые результаты.**

**Личностными результатами** освоения выпускниками программы являются:  
-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к

многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

-овладение началами психологической грамотности, что способствует успешной социализации и самоидентификации личности.

**Метапредметными** результатами освоения программы являются:

-владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, различные виды чтения, умение извлекать информацию из любых источников, отбирать и систематизировать информацию, самостоятельно искать и преобразовывать информацию, определять цели деятельности, планировать ее, оценивать, уметь свободно излагать свои мысли и выступать перед аудиторией);

-применение полученных знаний в повседневной жизни и на межпредметном уровне;

-коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

-сформированность ценностно-мировоззренческих основ личности.

**Предметными результатами** являются:

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической и современной литератур, литературной критики;
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных понятий;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде отзывов, докладов, рефератов, сочинений разных жанров, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

## **Содержание программы.**

**Школьное сочинение как текст ( 2 ч.)** Школьное сочинение как текст. Основные признаки текста. Требования к итоговому сочинению. Критерии оценки итогового сочинения.

**Классификация речевых и грамматических ошибок (6 ч.)** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Эпические, лирические, драматические, лиро-эпические жанры. Содержание и форма литературного произведения. Тема, идея, проблематика художественного произведения. Композиция. Язык художественного произведения. План анализа произведений разных жанров.

**Основные типы сочинений (3 ч.)** Жанры сочинений, их своеобразие. Сочинение-рассуждение литературоведческого характера. Сочинение-рассуждение проблемного характера. Эссе.

**Критерии оценивания сочинения (5ч.)** Тематика сочинений, особенности их построения. Темы, посвященные образам героев. Темы на сопоставление образов героев. Темы, предполагающие анализ композиции произведения. Темы, предполагающие анализ системы персонажей. Темы, посвященные лирике.

**Этапы работы над сочинением (9 ч.)** Тематические направления сочинений: темы сочинений по тематическим направлениям. Литературные произведения, цитаты по тематическим направлениям. Тезисы и вопросы, работа над планом по тематическим направлениям. Написание сочинений по тематическим направлениям.

**Анализ сочинения (9 ч.)** Анализ сочинений по критериям № 1-4. Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику. Анализ и работа над ошибками в собственных сочинениях.

## Тематическое планирование.

№	Тема	Количество часов
1.	Школьное сочинение как текст.	2
2.	Классификация речевых и грамматических ошибок.	6
3.	Основные типы сочинений.	3
4.	Критерии оценивания сочинений.	5
5.	Этапы работы над сочинением.	9
6.	Анализ сочинения.	9

## Поурочное планирование.

№ урока	Тема урока.	Дата.
1.	О форме государственной (итоговой) аттестации по литературе – итоговом сочинении.	
2.	Требования, предъявляемые к сочинению.	
3.	Классификация ошибок при проверке итоговых сочинений.	
4.	Ошибки, связанные с содержанием и логикой работы (фактические и логические ошибки).	
5.	Ошибки, связанные с нарушением речевых норм.	
6.	Ошибки, связанные с нарушением грамматических норм.	
7.	Ошибки, связанные с нарушением орфографических норм.	
8.	Ошибки, связанные с нарушением пунктуационных норм.	
9.	Основные типы сочинений (дневники, рецензии, очерки, литературно-критические статьи и т. д.)	
10.	Основные типы сочинений (дневники, рецензии, очерки, литературно-критические статьи и т. д.)	
11.	Структура экзаменационной работы. Система оценивания	
12.	Критерии оценивания. Соответствие теме.	
13.	Критерии оценивания. Аргументация. Привлечение литературного материала.	
14.	Критерии оценивания. Аргументация. Привлечение литературного материала.	
15.	Критерии оценивания. Композиция и логика рассуждения.	
16.	Критерии оценивания. Грамотность.	
17.	Последовательность работы над сочинением. Виды вступлений.	
18.	Последовательность работы над сочинением. Виды вступлений.	
19.	Последовательность работы над сочинением. Главный тезис. Основная часть (аргументация).	
20.	Последовательность работы над сочинением. Главный тезис. Основная часть (аргументация).	
21.	Последовательность работы над сочинением. Главный тезис. Основная часть (аргументация).	

22.	Последовательность работы над сочинением. Виды заключений.	
23.	Последовательность работы над сочинением. Виды заключений.	
24.	Ещё раз о терминах и понятиях. Повторение изученных теоретико-литературных понятий.	
25.	Ещё раз о терминах и понятиях. Повторение изученных теоретико-литературных понятий.	
26.	«Любимые» экзаменационные темы.	
27.	Анализ сочинений по критериям.	
28.	Анализ сочинений по критериям.	
29.	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.	
30.	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.	
31.	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.	
32.	Анализ и работа над ошибками в собственных сочинениях.	
33.	Анализ и работа над ошибками в собственных сочинениях.	
34.	Итоговое занятие.	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. Словарь литературоведческих терминов. М. Просвещение
2. В.И. Новиков. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М. Издательство «Педагогика»
3. Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Легион Ростов-на-Дону, 2017

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ПОБЕДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"**, Георгиу  
Марина Дмитриевна, директор

24.09.24 06:16 (MSK)

Сертификат E51970C1BFBF739F489422EFF9013CBF